

Und endlich Ἄλκηστις, die zur Rettung des Gatten — im Gegensatz zu dessen alten Eltern — freiwillig in den Tod zu gehen unternimmt und aus des Todes Armen ihm durch Herakles zurückgekämpft wird — wer kann bei solcher Führung<sup>36)</sup> der vier λόγοι, der τετραλογία, die κοινή υπόθεσις verkennen? Sie ist gleichsam ausgesprochen in dem Fragment des ersten Stückes (463 N.):

οὐ γάρ ποτ' ἄνδρα τὸν σοφὸν γυναικὶ χρῆ  
δοῦναι χαλινούς οὐδ' ἀφέντ' ἕαν κρατεῖν·  
πιστὸν γάρ οὐδέν ἐστιν· εἰ δέ τις κυρεῖ  
γυναικὸς ἐσθλῆς, εὐτυχεῖ κακὸν λαβῶν:

und jenes Schlußwort des zweiten Stückes kann zugleich für das Ganze gelten. Das bleibt durchschlagend, so sehr man auch über die Durchführung im einzelnen streiten kann oder mit Fug die Nachweisung als unseren Mitteln und Kräften versagt ablehnen mag.

Einen minder deutlichen

Doppelfall

Aus A

Aristophan

τῶν πρὸ οὐ

τιότης; ἢ

Allein

kalie zu Äs

Frage die

A. ΚΙΡΧΗΝΟ

seiner Aus

zu den „Si

und aus ih

<sup>36)</sup> Nä

anderen, übe

her in den

<sup>37)</sup> Sch

Andromeda in des

οἰα τί δὲ μὴ ἄλλο τι

ης, Φοινισσῶν, Ἄν-

Auf Grund dieser

01 ff., und DINDORF

Auflage seiner Poe-

sammen genannten

t hätten.<sup>37)</sup>

t mitgeteilte Didas-

vielfach verfahrenere

e fünf Jahre später

nw. 1853, dann in

ämmelte Didaskalie

seinen Phoenissen:

vielmehr Οἰνόμαος

wie früher auch bei

O., S. 52 ff., und vor-

sie d. Gr.“, S. 130 ff.

mit ihm S. KARSTEN

eine Trilogie bezeuge.

Aesch. Persis“, S. 24,

ANN aufgestellt: und

ich von RITSCHL ver-

