

I.

Durch ein Wunder sind die römischen Soldaten im Quadenland erlöst worden, die von den Feinden umschlossen, von Hitze und Durst ermattet sind: Ein Unwetter ist im Augenblick höchster Gefahr hereingebrochen, es vernichtet die Gegner.<sup>1)</sup> Kaiser Marcus, der ferne von diesem Schauplatz weilte, ist durch Pertinax, den Führer des Heeres, davon benachrichtigt worden und hat selbst seine Auffassung dem Senat mitgeteilt. Die wunderbare Szene ist auf der bekannten Reliefplatte der Marcussäule dargestellt, die ziemlich am Anfang der Erzählung steht.<sup>2)</sup> Auf ihr erscheint eine Regen spendende Gottheit; sie ist freilich für den Römer nicht die veranlassende, sondern nur die Wirkung selbst: der gottgesandte Notus.<sup>3)</sup>

Mit dem Wunder war der erste Sieg von Bedeutung verbunden (a. 171 p. Chr.)<sup>4)</sup>, schon darum muß es auf die Zeitgenossen tief gewirkt haben.<sup>5)</sup> Wer war der Retter? Unsere Quellen zeigen die Lösungen, die von verschiedenem Standpunkt aus möglich sind und in der Tat vertreten werden. Die heidnische, d. h. offizielle Auffassung ist zerpfückt und zerstört. Der Art unserer historischen Tradition danken wir es, daß diese um psychologischer Konstruktionen oder eigener Machtinteressen willen solches erlitt. Der Teil der Zeitgenossen, der die Frage in christlichem Sinn zu lösen getrachtet, verschwindet

<sup>1)</sup> Die Zeugnisse und Lit. bei GEFFCKEN, *Neue Jahrb. f. Phil.*, III, 1899, 253ff., u. BOISSEVAIN zu Dio 71, 3 u. 8. Grundlegend: v. DOMASZEWSKI, *Neue Heid. Jahrb.*, V, 107ff.; *Marcussäule* 105ff. Er hat allein die chronologische Frage gefördert.

<sup>2)</sup> *Marcussäule*, XVI; Text 58 (PETERSEN), 112 (DOM.).

<sup>3)</sup> DOM., *N. H. J.*, V, 123, 2.

<sup>4)</sup> Cfr. die VI. Imperatorenakkl. der einen Münzgruppe (COHEN, *Marcus*<sup>2</sup> 260, 276 [Victoria]; *Vict. Germ.* 267, 268, 269 [*Marcussäule* 106]). Alle anderen liegen vor dem Krieg (*Marcuss.* 107).

<sup>5)</sup> Man versteht nur so die Erregung, mit der man es ausgebeutet hat. Darum die vielen Kombinationen und Brechungen, in denen die Erzählung erhalten ist, bis zum Sieg der einen Auffassung.