

daß wir spartanische Elemente erkennen müßten! So darf man ferner in dem Umstand, daß zu Sparta dem Tempel der Aphrodite Olympia gegenüber das Heiligtum der Kore lag, eine gewisse, wenn auch vielleicht durch den Gegensatz hervorgerufene Verbindung der erstgenannten Göttin mit den Unterirdischen finden.<sup>123)</sup> Der Tempel der Kore war der Überlieferung nach von Orpheus gestiftet, der hier, vielleicht nur an die Stelle des Hadesgottes selbst getreten, vom ehemaligen Kultgenossen der Göttin zum mythischen Stifter ihres Dienstes herabgesunken ist.<sup>124)</sup> Aber auch in Unteritalien selbst sind Beziehungen der Aphrodite zur Unterwelt wenigstens in der Kunst nachweisbar. Wir treten mit ihrer Betrachtung in den Kreis Tarents, der dorischen Kolonie, und werden in ihrem Verlauf zur Würdigung des bereits erwähnten Tarentiner Reliefs gelangen.

### III.

Bekannt ist, in wie hohem Maße die keramische Produktion Süditaliens durch Vorstellungen vom Jenseits beeinflußt wurde<sup>125)</sup>, wenn auch die Einzelheiten der Anschauungen uns ebenso verschwommen erscheinen, wie sie es den Verfertigern und Benutzern jener Gefäße zum Teil zweifellos waren.<sup>126)</sup> Aber nicht nur die Darstellungen der Unterwelt selbst und die Dinge guter und böser Art, welche den Menschen nach seinem Tode dort erwarten<sup>127)</sup>, auch das Fortleben des Heros im Kreise der Seinigen künden die Vasenbilder dem Beschauer.<sup>128)</sup> Ein großer Teil der mehr ornamentalen Dekoration bezieht sich auf denselben Gedankenkreis. Zwischen reichem Rankenwerte erblicken wir gar oft Szenen, welche einen Raub, die Entrückung in eine andere Welt darstellen: so entführt Boreas seine Oreithya auf der schönen

<sup>123)</sup> S. WIDE, a. a. O., S. 140.

<sup>124)</sup> Anm. 123. Eros und Demeter-Kore, Lakonisches Relief aus Gythion, *Arch. Ztg.*, 1883, Taf. 13.

<sup>125)</sup> PATRONI, *La ceramica antica nell'Italia meridionale (Atti di Napoli, XIX, 1891)*.

<sup>126)</sup> *Unteritalische Grabdenkmäler*.

<sup>127)</sup> WINCKLER, *Die Darstellungen der Unterwelt auf unteritalischen Vasen passim*.

<sup>128)</sup> WATZINGER, *Studien zur unterital. Vasenmalerei*, S. 30 ff.; PATRONI, a. a. O.; F. VANACORE, *Vasi con heroon (Atti di Napoli, XXIV, 1905)*, S. 8 ff.