



Codices Vindobonenses.

Cod. 51.

Frühere Sign. Univ. 38. Holzdeckel, lederüberzogen, Pergament. 34,3×
26,2 cm. 166 <bezw. 170> Bl.

Nach Bl. 16 Bl. 16a gezählte Scheda

„ „ 42	„ 42a	„ „ „
„ „ 45	„ 45a	ein ursprünglich übersehenes Blatt.
„ „ 66	„ 66a	„ „ „
„ „ 76	„ 76a	„ „ „
„ „ 91	„ 91a	„ „ „

12. Jahrhundert. Am vorderen Buchdeckel alter Index angeklebt. Quinque libri Boecij viri consularis musice artis. — Et micrologus Gwidonis monachi de musica. — Item libri eiusdem Gwi. regularum in musicam. — Item musica domini Ottonis. — Item musica domini Bern. abbatis. — Item tonarius eiusdem. — Item tractatus Johannis artis musice. — Item tonarius eiusdem. — Item musica domini Wilhelmi abbatis. — Item musica clarissimi viri Hermanni. — Item musica domini Heinrici Augustensis magistri. — Item rethorica Tullij Ciceronis plures libri. — Item liber geometrice artis. — Item liber Ygini de astronomia.

Ausführlich beschrieben von H. Julius Hermann, Die deutschen romanischen Handschriften (Beschreibendes Verz. d. ill. Hss. in Österreich N. F. Bd. II) Leipzig 1926, S. 260 ff.

Im vorderen Buchdeckel eingeklebt Fragment aus Bernonis Abb. Aug. Musica seu Prologus in tonarium Migne P. L. T. 142, Sp. 1102—1104 (cf. Bl. 49v—50r) Inc.: <princi>pium est et finis necessario est et medium. Des.: pervidere facile est. Si enim a proslambanomenos.

- Bl. 1r: 3 Schemata zur Musiktheorie.
Bl. 1v: † DOMNI WILLEHELMI ABBATIS. MONOCHORDUM †
 † REGULARE. BOETII. MONOCHORDUM. †
Bl. 2r: † MONOCHORDUM, OTTONIS,
 † MONOCHORDUM, GUIDONIS.