

Abbildungen

Abbildung 1

Lukas Cranach d.Ä., Christus segnet die Kinder, um 1540. Gemälde auf Holz, 72,2 x 121,5 cm. Privatbesitz.

Abbildung 2

Lukas Cranach d.Ä., Sündenverhängnis und Erlösung, um 1530. Holzschnitt mit Typendruck über und unter der Darstellung, 22,3 x 32,4 cm, Blattgröße 27,0 x 32,5 cm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, 1895-1-22-285.

Abbildung 3

Lukas Cranach d.J., Schutzmantelchristus in der Vorhölle, um 1535/40. Feder in braun, grau laviert, auf Papier, 26,5 x 17,8 cm. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, KdZ 505.

Abbildung 4

Albrecht Dürer, Das Abendmahl, 1523. Holzschnitt, 21,3 x 30,1 cm. Schweinfurt, Sammlung Otto Schäfer, D-184.

Abbildung 5

Lukas Cranach d.Ä., Christus und die Ehebrecherin, 1509. Lavierte Federzeichnung, 29,9 x 19,6 cm. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum.

Abbildung 6

Lukas Cranach d.Ä., Christus und die Ehebrecherin, 1532. Gemälde auf Lindenholz, 82,5 x 121 cm. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 146 (698).

Abbildung 7

Lukas Cranach d.Ä., Verkündigung an Maria, 1511. Holzschnitt mit Typendruck unter der Darstellung, 28,0 x 16,6 cm. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, B 2.

Abbildung 8

Lukas Cranach d.Ä., Verkündigung an Maria, um 1513. Holzschnitt, 34,7 x 25,4 cm. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, B 2.

Abbildung 9

Lukas Cranach d.Ä., Die heilige Sippe, um 1510. Holzschnitt, 22,5 x 32,7 cm. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, B 5.