

Gliederung

I	<i>Einführung: Der Rechtsstreit um das Bild „Sumpfliegende“ von Paul Klee</i>	7
II	<i>Die Eigentumsverhältnisse an Werken „entarteter Kunst“</i>	9
	1. Das Einziehungsgesetz von 1938 als „gesetzliches Unrecht“ im Sinne von Radbruch	9
	2. Bürgerliches Recht: Der redliche Erwerber und die Verkehrsinteressen	12
	3. Vier Grundfragen und ein Beispiel: Das Aquarell „Zwei schwarze Flecken“ von Kandinsky	14
	4. Allgemeine Bedeutung der Fragen für die Restitution von Kunstwerken	15
	5. Internationales Privatrecht	16
III	<i>Exkurs: „Entartete Kunst“ und Wiedergutmachung . .</i>	18
IV	<i>Internationales Sachenrecht.</i>	21
	1. „Lex rei sitae“ oder Recht des Eigentümers	21
	2. Savignys „freiwillige Unterwerfung“	22
	3. Mancini und das Heimatrecht des Eigentümers . .	22
	4. Ludwig von Bar: Der Sieg der Verkehrsinteressen .	23
V	<i>Ansätze zu einem internationalen Sonderrecht für Kunstwerke</i>	24
	1. Europäische Gemeinschaft	24
	2. Fiktionen: Kunstwerke als unbewegliche Sachen .	25